

Entreacto: los estudiantes toman
las galerías y espacios de arte
de la calle **Doctor Fourquet**.
20 de mayo de 17:00 a 21:00 h.

Entreacto es un proyecto pedagógico que aprovecha el tiempo que media entre el desmontaje y montaje de una exposición para ocupar las galerías y espacios de creación de la calle Doctor Fourquet con propuestas de los estudiantes y alumni de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entreacto se celebrará el día 20 de mayo de 2013, de 17:00 a 21:00 horas.

El proyecto tiene como objetivo:

1. Contribuir a dinamizar la escena artística madrileña.
2. Abrir vías de comunicación entre la universidad y las galerías y centros de creación madrileños, promoviendo la visibilidad de ambos, el conocimiento mutuo y el trabajo común.
3. Presentar a las galerías y centros de creación artistas y/o ámbitos artísticos desconocidos, así como las prácticas y pensamiento que se desarrolla actualmente en la Facultad de Bellas Artes de UCM.
4. Ofrecer la oportunidad a artistas fuera del circuito comercial de trabajar con las galerías y centros de creación y exponer su obra.
5. Favorecer las prácticas experimentales en las artes, concibiendo éstas como parte esencial no sólo de la enseñanza artística sino del desarrollo del ámbito artístico madrileño como un todo.

Entreacto está comisariado por Emilia García-Romeu y forma parte del programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Cuenta con la colaboración de Arte Madrid y ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de las galerías participantes y al apoyo de Fundación Banco Santander.

En el terreno artístico contemporáneo Fundación Banco Santander organiza exposiciones, apoya el coleccionismo y la producción artística y fomenta la creación de un ecosistema alrededor del arte en su trabajo con galerías, ferias, encuentros, artistas y gestores. Fundación Banco Santander es consciente de que contribuir al arte contemporáneo significa apoyar su enseñanza y promover un sistema pedagógico donde la creatividad y la experiencia estética cobren fuerza. Por ello, en 2013 decide entrar a formar parte de Entreacto. Con ello amplía su línea de actividad dedicada al apoyo del talento joven, ya consolidada con proyectos como Videotalentos, Talentos-Design o Fototalentos.

Galerías y espacios participantes

- Espacio Mínimo
- Esta es una Plaza
- Fúcares
- García Galería
- Louis 21
- Maisterravalbuena
- Moisés Pérez de Albéniz
- NoguerasBlanchard
- Eva Ruiz (aunque ha apoyado el proyecto desde un principio, finalmente su espacio no ha podido formar parte del mismo).

Proceso de selección

Para elegir a las propuestas que ocuparían las galerías y espacios de creación de la calle Doctor Fourquet, se estableció el siguiente proceso de selección:

- El **21 de enero de 2013** se abrió una convocatoria dirigida a:
 - Estudiantes del último curso de Licenciatura y Grado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
 - Estudiantes del Máster en Investigación, Arte y Creación de la UCM.
 - Doctorandos inscritos en el Programa de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.
 - Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.
- El **27 de marzo de 2013** se clausuró la convocatoria con la recepción de más de 120 propuestas. A partir de entonces, la comisaria del proyecto Emilia García-Romeu, hizo una preselección de 20 finalistas, que fue comunicada a los mismos el **11 de abril de 2013**.
- El **22 de abril de 2013**, de 10:00 a 14:00 horas, los 20 finalistas defendieron su proyecto ante el público y un jurado formado por un representante de Fundación Banco Santander y personas elegidas por las galerías.

El jurado estuvo compuesto por: María Beguiristain (Fundación Banco de Santander); Jacobo Castellano (artista representado por la galería Fúcares); Javier Duero (comisario y miembro fundador de Pensart A.C.); Pablo Martínez (profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid); Eva Ruiz (propietaria de la galería Eva Ruiz y socia de la futura Pro Gallery).

- El **24 de abril** se fallaron las propuestas ganadoras y se distribuyeron como se indica en el punto dedicado a artistas y propuestas participantes.

Bios

Emilia García-Romeu es historiadora del arte y ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, centrodearte.com, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog www.gustosydisgustos.wordpress.com

Integrantes del jurado

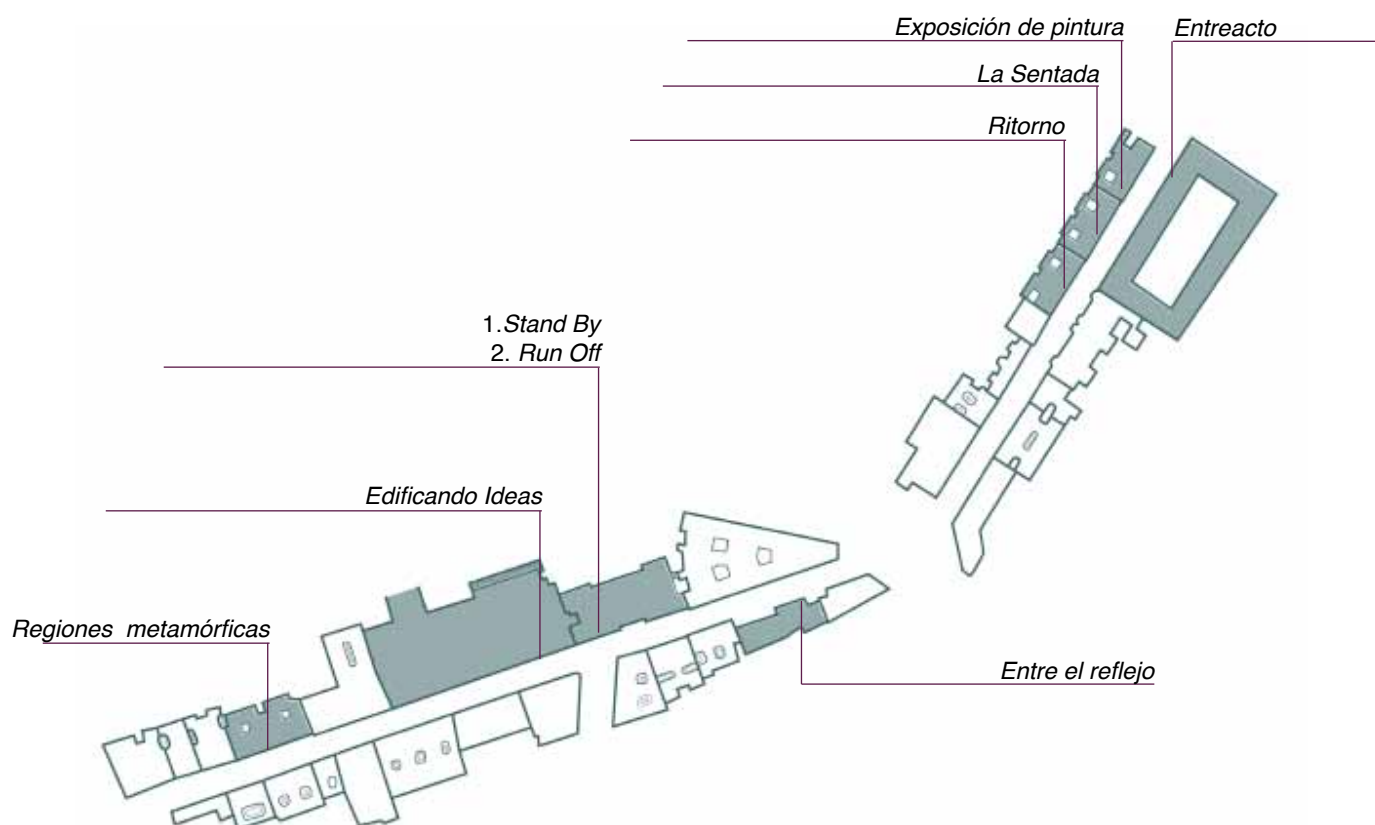
María Beguiristain Barrientos es historiadora del arte y responsable de Coordinación Artística en Fundación Banco Santander. Es también conservadora de la Colección Santander.

Jacobo Castellano es artista plástico, licenciado por la Universidad de Granada. Desde el año 2003 es representado por la galería Fúcares de Madrid y Almagro.

Javier Duero es productor cultural y miembro fundador de Pensart AC. Se forma en realización de T.V. y dirección de cine, nuevos medios y teoría de la comunicación. Es un activo agente en la generación de proyectos artísticos y culturales y ha desarrollado estrategias de trabajo en red con múltiples instituciones nacionales e internacionales. Desde 1998 se ha involucrado en el desarrollo, comisariado y organización de proyectos artísticos para museos, centros de arte e instituciones.

Pablo Martínez es profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte de BBAA UCM y responsable de Educación y Actividades Públicas en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Eva Ruiz es la propietaria de la galería que hasta ahora llevaba su nombre. Ahora, se une a José Robles y a Raquel Ponce para crear la Pro Gallery, que pronto abrirá sus puertas.



Artistas y propuestas**Distribución por galerías**

Jorge Anguita, Javier Cruz, Javier Chozas y Esther Gatón
Entre el reflejo

Espacio Mínimo

Colectivo El Banquete
La Sentada

Maisterravalbuena

Olalla Gómez y Alessia Pederzoli
Stand By

Moisés Pérez de Albéniz

Alejandro Sánchez Garrido
Run Off

Moisés Pérez de Albéniz

Mariana Leyva
Exposición de pintura

NoguerasBlanchard

Miguel Marina
Ritorno

García Galería

Víctor Santamarina
Regiones metamórficas

Fúcares

Marina Turmo
Edificando ideas

Esto es una Plaza

YES
Entreacto

Louis 21

Proyecto

Entre el reflejo es un proyecto expositivo en el que cuatro artistas (Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón) actúan como comisarios y autores de cuatro piezas inéditas y realizadas específicamente para Entreacto. El proyecto explora las diferentes actitudes y estados del espectador ante el hecho expositivo y nos invita a relacionarnos con las piezas a través de la contemplación, el tacto o el uso.

Igual que en el entreacto teatral se reflexiona sobre lo acontecido y se especula sobre lo que va a suceder, *Entre el reflejo* propone un paréntesis (o un vacío) en el que se juega con el espejo, la especulación y el reflejo.

Statement

Somos cuatro artistas independientes con discursos diversos. Cada uno de nosotros trabaja materiales distintos tanto desde el punto de vista físico como conceptual, pero existen puntos comunes entre nosotros, afinidades intelectuales y afectivas que invitan a establecer diálogos proyectuales. Por ello, y aprovechando nuestra relación como compañeros del Máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM, nos hemos unido en este proyecto. Hemos construido esta propuesta expositiva partiendo de debates internos y produciendo obra específica según las ideas que han ido surgiendo. Nuestro objetivo es que las piezas ofrezcan una narración abrupta sobre la noción de espejo que nos interesa.

Más información

www.jorgeanguita.com

www.javierchozas.com

www.javiercruz.net

www.gatonadas.tumblr.com

www.espaciominimo.es



Jorge Anguita



Javier Chozas



Esther Gatón



Javier Cruz

Proyecto

La Sentada es una acción participativa que propone la reappropriación del acto de “salir a tomar la fresca” y su resignificación política a través de lo lúdico y lo relacional. La acción consiste en la instalación en el espacio expositivo de veinte sillas plegables tapizadas, acompañadas de ilustraciones informativas a modo de instrucciones de uso. Las sillas estarán a libre disposición de los espectadores y visitantes con el propósito de que éstos las saquen al exterior a lo largo de la calle Doctor Fourquet.

Mediante esta recuperación de útiles cotidianos y la relectura de acciones domésticas fácilmente reproducibles, se pretende crear una resistencia política aparentemente pasiva que recupera el descanso y la no productividad, al tiempo que reflexiona sobre el espacio urbano y el galerístico.

Statement

El Banquete es un colectivo compuesto por Alejandro Cinque, Raquel G. Ibáñez, Antonio Torres y Marta van Tartwijk. Desarrolla proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. Por medio de la investigación de lo cotidiano y lo doméstico, confronta lo privado con lo público y cuestiona diversos sistemas de poderes colectivos e individuales.

De este modo, la metodología de trabajo del colectivo consiste en la relectura política de las acciones cotidianas y el entorno diario. Los proyectos se articulan como apropiaciones lúdicas y experiencias subjetivas que pretenden actuar como desencadenantes de reflexión, suscitar un pensamiento crítico y empoderar al individuo.

Más información

www.colectivoelbanquete.tumblr.com

www.maisterravalbuena.com

La Sentada
El Banquete
2012



La Sentada
El Banquete
2012



La Sentada
El Banquete
2012



La Sentada
El Banquete
2012



Proyecto

Los aparatos eléctricos poseen la opción de modo “stand by” en la cual no están ni apagados ni encendidos, ¿es esta temporalidad aplicable a nuestra sociedad?

Stand By es un proyecto compuesto por diez fotografías y un vídeo que captan el tiempo que media entre cuatro momentos distintos: por un lado, la renuncia del papa y la llegada del nuevo pontífice; por otro, el instante en que se anuncia cuáles son los equipos que jugarán la final de la Eurocopa y el comienzo del partido.

El recorrido por las imágenes pondrá de relieve el modo en que la cobertura mediática de estos “tiempos muertos” o paréntesis de espera provoca estados de agitación en el espectador que rozan el absurdo, pues, en realidad, no está sucediendo nada.

Statement

Olalla Gómez

Mi trabajo analiza el contexto político y social que me afecta más directamente. Me interesa renegociar o alterar la realidad por medio de apropiaciones, interferencias o recontextualizaciones. Ese interés por las relecturas y alteraciones me ha llevado al uso de materiales cercanos, contextos cotidianos e imágenes de los media. Instalación, intervención, acción y fotografía son los medios que utilizo, muchas veces de forma simultánea dentro de un mismo proyecto. La idea de percepción temporal suele aparecer en la mayoría de mis trabajos, ya sea como experiencia subjetiva, como memoria, como ruina o como elemento de manipulación.

Alessia Pederzoli

En sus trabajos se interesa por la creación de nuevas narraciones por medio de la fotografía, los medios audiovisuales o la instalación. En los últimos años ha explorado el uso de la imagen de archivo en el panorama del arte contemporáneo, por lo que en muchos de sus proyectos prima el empleo de imágenes que nos remiten a acontecimientos actuales concretos para construir nuevas narraciones espacio-temporales. Su preocupación principal como artista visual es la investigación en torno a la temporalidad de las imágenes y su trasfondo histórico, provocando interferencias temporales dentro de un tiempo presente.

Más información

www.olallagomezjimenez.com

www.alessiapederzoli.com

www.galeriampa.com



Proyecto

Exposición de pintura es una instalación compuesta por varios lienzos enrollados y metidos en una bolsa de plástico que pende del techo de la galería. Las pinturas, que fueron realizadas hace tiempo en Colombia, viajaron a Madrid cuando Leyva se trasladó a vivir aquí, pero nunca han sido desenrolladas ni expuestas. Ahora, cuando finalmente se muestran, siguen ocultándose y resistiéndose a ser examinadas. En el suelo de la galería, a modo de espejo, se dispone un lienzo en blanco de 4,18 m², equivalente a la suma de las áreas pintadas de los diferentes cuadros enrollados.

Interesada en lo no-visual o anti-visual dentro una sociedad donde impera la imagen, con esta instalación Leyva escenifica su postura frente a la actual visibilidad de todos y todo.

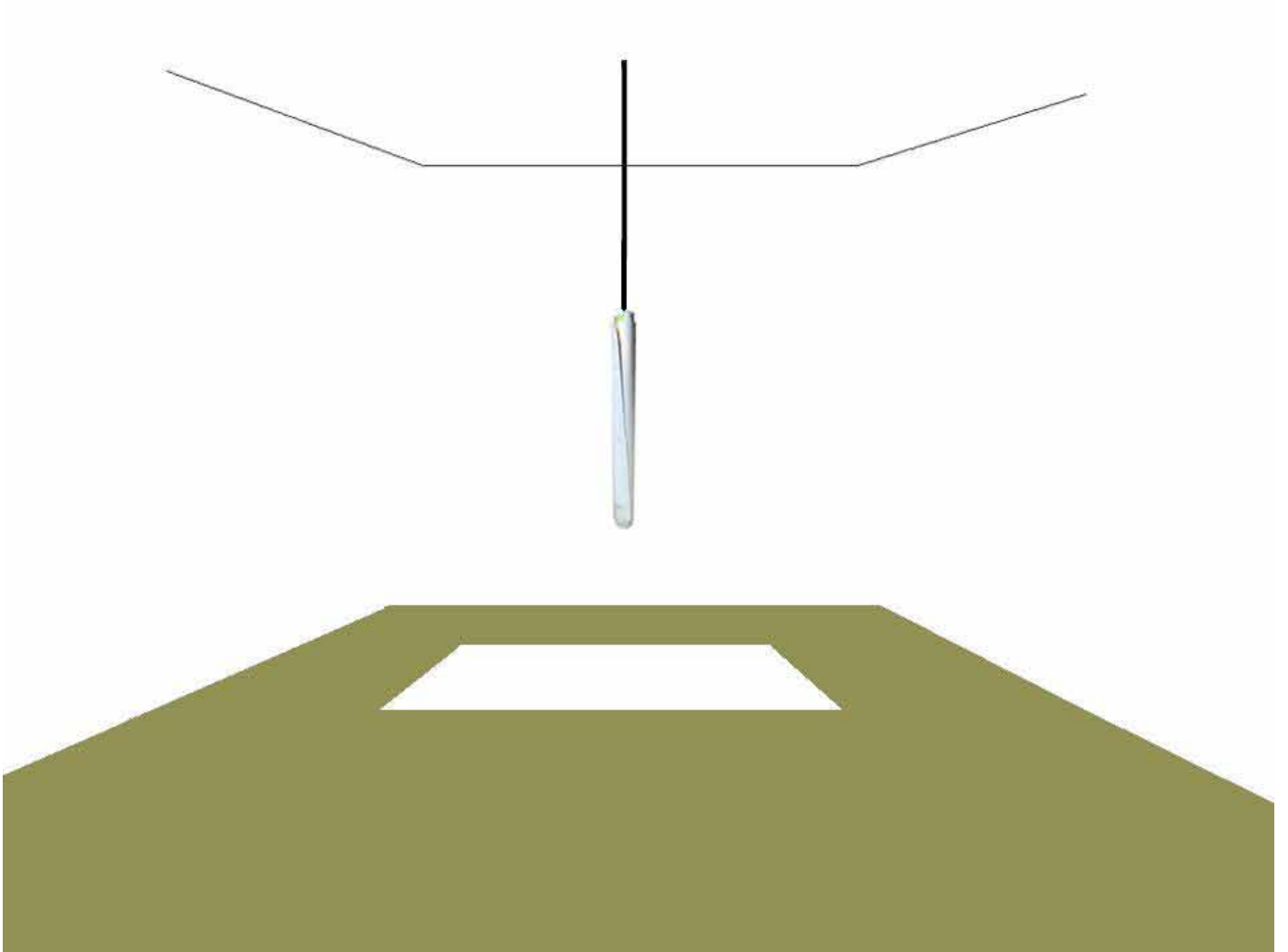
Statement

Hago pintura para pensar la pintura y desde ahí otros mundos, otros medios, otras reflexiones, nuevas poéticas.

Más información

www.marianaleyva.wordpress.com

www.noguerasblanchard.com



Proyecto

Ritorno consiste en diez óleos sobre tabla y diez fotografías sobre papel que recogen el trayecto entre Bolonia y Venecia. Las pinturas reinterpretan imágenes grabadas en vídeo del paisaje visto desde el tren, mientras que las fotografías son vistas aéreas. Para Miguel Marina, el diálogo entre la pintura y la fotografía le permite crear imágenes nuevas “donde lo importante no es la imagen original y su representación, sino lo que de manera más o menos accidental pueda surgir”.

Statement

Mi interés se centra en el lenguaje pictórico que surge de la mezcla y negociación entre lo que añado y lo que borro. Represento formas y elementos de mi entorno en un intento de explorar el rastro de lo humano en el paisaje. Parto de capturas de vídeo y fotografías para, tras la manipulación de las imágenes, crear otras nuevas. La transferencia o traducción de ese primer lenguaje, digital y mecánico, a técnicas tradicionales como el dibujo y la pintura es clave en mi obra.

Más informaciónwww.miguelmarina.comwww.garciagaleria.com



Proyecto

Run-Off se presenta como un estudio fotográfico del entorno generado por la construcción del circuito urbano de Fórmula 1 en Valencia, que sólo es utilizado un mes al año, en junio. El objetivo del proyecto es alejarse de la retórica del espectáculo y presentar el paisaje desamueblado de un entreacto que se prolonga durante once meses al año: una tramoya ruinosa que forma parte de la imagen de progreso que deseó proyectar la Generalitat Valenciana. Realizado a lo largo de múltiples jornadas de exploración a pie de calle, el proyecto se compone imágenes de pequeño formato, desprovistas de atmósfera, que invitan a acercarse y a observarlas con detenimiento.

Statement

Alejandro Sánchez-Garrido (Madrid, 1986) es licenciado en Bellas Artes. Su trabajo se concentra en la fotografía como medio de transición interdisciplinar. Tomando como base el estilo documental, su obra se mueve en una pretendida zona de indeterminación entre arte y no-arte con la intención de transmitir conceptos históricos, económicos o sociales.

Más información

<http://bellasartes.ucm.es/alejandro-sanchez-garrido>

www.galeriampa.com



0012
1942-1943



0013
1942-1943



0014
1942-1943

Proyecto

Regiones metamórficas se plantea como una escenografía que simula el proceso montaje de una exposición. Esta escenografía se compone de cajas de cartón, herramientas, planos y otros objetos. El objetivo es que la percepción del espectador vaya cambiando a medida que observe la exposición y descubra, mediante una serie de claves, el artificio. De esta manera, el público se enfrenta a un único espacio físico que puede percibir de formas distintas según se relacione con el lugar y se suscita una reflexión sobre la actitud del individuo y su papel en la definición de los lugares que habita.

Statement

Mi trabajo gira en torno a la construcción social del paisaje, tanto a la hora de definir el valor semántico de un lugar y los elementos que lo componen como en los procesos cognitivos a través de los cuales creamos nuestra noción del paisaje. Me interesa la manera con la que nos relacionamos con los lugares más allá de la contemplación: los aspectos físicos y materiales en contraste con los semánticos y virtuales, el paisaje constituido como atracción turística y el viaje como desplazamiento a través de un espacio.

Más información

www.victorsantamarina.com

www.fucares.com



Proyecto

Llevo ya un tiempo trabajando sobre la idea de cabaña y ahora ha llegado el momento de construir la mía, una cabaña flotante. Quiero lanzarla al agua, registrar su recorrido y luego mostrarlo. El 20 de mayo, con palabras, dibujos y textos, compartiré con todo el que se acerque a Esta es una Plaza la historia de esta cabaña y las preguntas y dudas que todavía están por resolver. Prometo traer té, pastas y otras delicias para que así las ideas puedan fluir y esto enriquezca el proceso creativo que estoy a punto de finalizar.

Statement

Aún guardo mi primera cartilla de notas de párvulos. En ella, en la sección de observaciones mi profesora resaltó que yo era alegre, cariñosa y agradable. Que aprendía con la misma facilidad con la que me distraía y estaba muy motivada en todas las actividades. Sencillo, cercano, creativo y cuidadoso. Cuadernos llenos de dibujos temblorosos que hablan más de mí que lo que yo, o mi profesora de párvulos, podríamos decir.

Más información

ohmyproject.tumblr.com

estaesunaplaza.blogspot.com.es



Proyecto

Entreacto es una instalación compuesta por felpudos negros que invaden por completo el suelo de la galería. Sus formas provienen del vocabulario que YES ha venido desarrollando desde hace tiempo en sus pinturas.

La pieza pretende suscitar la curiosidad del espectador, darle la bienvenida cual felpudo al uso, e inducirle a entrar en la galería en un día que, de hecho, es un momento excepcional de *entreacto*. Según es costumbre, los lunes las galerías están cerradas, no hay visitantes ni espectadores. Por eso, la pieza pretende funcionar como reclamo e invitar a los viandantes a participar en el evento social que es una “inauguración”.

Como los felpudos no están pegados al suelo de ninguna manera, a lo largo del día su disposición se irá desordenando con más o menos sutileza y se dará paso a cierto caos y a numerosas configuraciones.

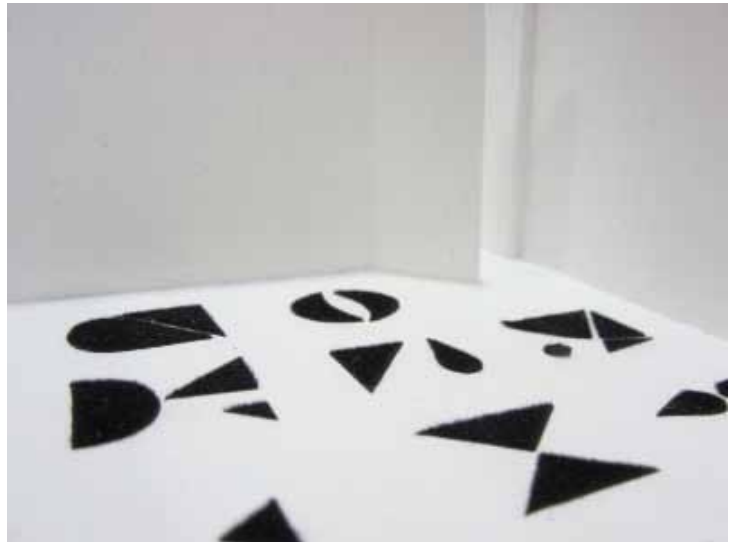
Statement

YES (Jesús Moreno, Madrid, 1991) desarrolla la mayor parte de su trabajo a través de la pintura. Proveniente del graffiti y un estilo autodidacta, siempre ha buscado un lenguaje personal que le ha llevado a centrarse en formas planas de base geométrica que se corresponden entre sí y conducen y conectan caminos para hacer posibles múltiples lecturas desde diferentes miradas. En un acercamiento a cierto lenguaje estético y visual, utiliza una simbología inocente y muy personal que hace al espectador dueño de toda interpretación. El libre pensamiento y la creencia aleatoria son fundamentales en la observación de sus imágenes e historias.

Más información

www.ygriegadeyes.com

www.louis21.es



Créditos

Comisariado y organización

Emilia García-Romeu en estrecha colaboración con Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM: Selina Blasco, Lila Insúa y Alejandro Simón

Diseño y comunicación

Alejandro Cinco y Raquel G. Ibáñez

Gestión económica

Canopia

Proyecto realizado con el apoyo de



y la colaboración de **ARTE_MADRID**

ASOCIACIÓN
DE GALERÍAS DE ARTE

Contacto

Mail

entreacto20m@gmail.com

Web

www.entreacto2013.tumblr.com

Blog

www.entreactonoticias.tumblr.com

Facebook

www.facebook.com/Entreacto2013

Twitter

www.twitter.com/entreacto2013

Vimeo

www.vimeo.com/entreacto